







«Александр Невский», Гравюра А. ГОЛЦАРОВА

Театр Островского — огромное явление русской культуры. Прав был Гончаров, когда писал великому драматургу: «Только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр. Мы русский и в языке и в слухе и в интонации и в манере думать и в бесчисленных живых и мертвых образах, с которыми обличьем, складом и голосом».

Глубоко зная жизнь Островского, черпая материал для создания своих героев из самых разнообразных общественных слоев и глубоко ведя борьбу за называемое «бытовое искусство» (Колумбом Замоскворецким), как это делал когда-то критик. Еще Добролюбов писал, что: «Островский умеет загораживать в глубь души человеческой, умеет отыскивать натуру от всех извне приятных уродств и напастей» и «стихи комедий Островского нередко заключают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные черты».

Прозрачная «глубь души человеческой» со всеми тончайшими оттенками показана Островским с необычайным мастерством. Ему удавалось не меньше, чем сатирическому дару Островского-юмедижера. Его живописное мастерство и поразительное умение, проявляемое в самой легкой характеристике целой галереи типических образов. Все эти Юсы, Мурзавецкие, Гурьевские, Хмыльвы, Подхалиуны, Коршуновы и множество других олицетворяют собой то страшное прошлое, от которого освободился народ в своей исторической борьбе с крепостнической борьбой против ставших им фигурами чуждыми и враждебными от насилие и произвола, протестующих против бесправия, чей благородный гонимый гонимый и притесняемый. И не к Юсовым и Юсовым обращается благодарный бедняк, бродяга актер Несчастливцев со своей отповедью: «Вы комедианты, шути, а не мы...».

Горячая любовь к народу и вера в народные силы создают полнокровный оптимизм драматургии Островского. Богатство душевных качеств его положительных героев озарялось тем светом, который исходил из глубины русского народного духа, из героической истории великого народа, от его поэзии, с ее чудесными формами фантазии и вымысла, от его музыки, сказаний и песен, от обрядовой культуры, от прекрасной русской природы. Островский недаром бродил в березовом лесу, овеиваемый поэтическими мечтами, незаметно впитывая до себя бескрайним простором восточного леса, незаметно впитывая древними русскими героическими сказаниями и легендами, превращая их в драматическую форму. Создатель «Снегурочки», «Сна на Волге», исторических хроник видел в богатстве русской народной фантазии, в творчестве народа, в русской истории тот могучий и вселюбящий характер, который вселял глубокую веру в его историческое будущее... Русский человек рабом не будет, он

К чему рыдания, жалобы и пени? Смирись себя и думай о другом. Да! Никогда не прокрипит ступени Под кованым солдатским сапогом. Да! Никогда снова снеговую замать Не проблещут любимых глаз огни. Его письмо последнее, как память

Под старость, на закате тёмном, Когда спустится будней тень, Мы с нежностью сердечной вспомним Наш нынешний солдатский день. И всё, что кажется унылым, Перевалив через года, Родным и невозвратно милым Нам вдруг представится тогда. Странники жёлтые листья,

И. НЕСТЬЕВ Фронтовые заметки

Как ни трудна и ни опасна походя жизнь солдата в наступательных боях, — несложно красноречиво искусство немаломного сопровождает и украшает горячие солдатские будни. Сколько замесленных, потемневших от непогоды баянов развешает в кузовах автомашин, в крестьянских дровнях — вместе с патронами, с баллонами бензина, с мешками солдатских сухарей. И каким хорошим снимком соединяется лица бойцов, когда родные звуки гармоник нарушают безмолвие дорог. Сотни импровизированных концертов ежедневно происходят на дорогах наступления — в перерывах между боями, на маршах, на коротком отдыхе в крестьянских хатах. Художественная самодеятельность в этих условиях крайне сократила свои масштабы, упростила формы. Но она живёт и творит своё большое дело. Ротные гармонисты и певцы с особым удовольствием показывают своё искусство жителям освобождённых сёл. Вошедшие в обиход торжественные встречи частей Красной Армии с освобождённым советским населением, почти, как правило, открываются всеобщими переборами баяна, давно не звучавшим в этих селенных местах. Ансамбль И-ской армии дал более десятка концертов в городах и сёлах, только что очищенных от немцев. Люди, шестидесять месяцев не слышавшие ни одного песен, впервые узнают «Священную войну» Александра, «Вечер на рейде» Седого. Ничего опять в этих исконных русских развалинах и переказах зазвенела волнистая советская песня.

Страшен кровавый след, оставленный отступающей фашистской армией. Изуродованные, опаленные выжарами корпуса Курска, разбомбленные старинные соборы Фатежа, уцелевшие Меларовские, претерпевшие в гряды пепла и жженого кирпича. Все школы, институты, дома культуры сожжены или взорваны. В Меларовском была префектурная библиотека, составленная из старинных книжных коллекций, конфискованных у помещиков. Двадцать пять лет дети пахарей ремесленников читали в этой библиотеке, изымая из дрянных усадебных библиотек. Все политическую литературу они сожгли, остальное выносили в подвал, а в здании библиотеки устроили казачью. Когда же пришлось ударить фашистский флаг с туземным уездным сжегся подвал с полумиллионными собраниями русских книг.

Вот в этом доме было веселое театральное зрелище для господ офицеров. Их художник старательно разрисовал стены похаживающими рисунками. Здесь жила русская ученица: два этюда, одно оригинальное мелкое произведение не виртуозного типа, одно крупное оригинальное произведение, две транскрипции Шуберта или Штрауса, одно прекрасное оперное и симфоническое произведение. Если бы можно, сомневаться, что большее значение для процесса формирования пианиста имеет работа над истинно фортепьянным творчеством. Но почему спрашивается, для получения зачета по разделу русской фортепьянной музыки достаточно выучить три крупных произведения разных композиторов и четыре мелочи? При этом авторы, ни типы произведений в программе не указаны. В рубрику же «разные композиторы» могут входить, скажем, и Рахманинов, и Скрябин, и Ляднов и Аренин...

Подобная программа не в состоянии научить молодых музыкантов правильному пониманию значения русского фортепьянного творчества, которое со времен «Иллариона Балакирева и первого фортепьянного концерта Чайковского, а затем в лице Рахманинова, Скрябина, Прокофьева заняло доминирующее место в мировой фортепьянной музыке последних десятилетий. Такая направленность программы не способствует достаточно глубокому освоению и многогранной специфике русского фортепьянного стиля. И не потому ли пианисты-выпускники консерватории часто оказываются беспомощными в области русской фортепьянной музыки?

Недооценка значения русского музыкального искусства и, напротив, чрезмерное преклонение перед всем, что несёт на себе «импортную» печать, немецкую марку, характеризует содержание ряда основных учебных программ консерватории. Эта недооценка, оптимистичная и вредная, дезориентирует музыкальную молодежь. В нашей стране эта тем более важна, что острее проблемы, стоящие перед консерваторией, в той или иной мере стоят и перед всей системой нашего высшего художественного образования.

В Московской консерватории должен быть создан переход в работе над тем, чтобы она могла отвечать своему коренному назначению — способствовать росту и дальнейшему расцвету великой русской музыки.

Лейтенант Э. ПОДАРЕВСКИЙ Одухотворение

Начало это в теплушке, шедшей на фронт эшелоном. Ехали в ней лыжники-автоматчики, замечательный народ моряки Северного флота, все как один, добровольно вступившие в лыжные батальоны. На долгие стояние заняли и в автоматами. Стояли, поглядывая на море, о китах. И вечный, жалкий вопрос: «Почитай нет ли чего, товарищ лейтенант?».

У меня была с собой книжечка Андрея Платонова «Одухотворенные люди». Засветили лампы и стали читать. Книжка — не маленькая, два листа: в середине чтения я увидел — книжка осталась в автоматах: «Не уносите, товарищ лейтенант, давайте — отдам, очень интересно...». На другой день не отдал — оказалось, когда читали автоматами, услышали краше, мы многозначно выпростили себе. От многозначных — к стрелкам, от стрелков — к хозяйству, санитарам, саперам — пока до фронта доехали, книжка хохля и хохля по рукам.

Недало книжка вернулась ко мне в полевую сумку — зачитанная до дыр, промашившаяся, залысневшая, с листьями, прожжёнными лучиной. Сержант, возвращавший её мне, сказал: «Хорошая книжка. Очень понравилась, потому и не отдавали долго. Всем понравилась — и тем, кто, вроде меня, сам на фронте побывал, и тем, кто впервые едет... Вот только удивительно, откуда вы, писатели, всё это знаете, откуда вы на позиции делаете о чём-то говорите, и о чём думаете, — откуда вы всё это так доподлинно знаете...».

Книжка Платонова кончается так: «Они ушли, Цибулько рассматривал возле себя людей и узнал среди них комиссара Лукьянова. Люди переваляли Цибулько, потом подняли на руки и понесли его к Севастополю. Ему стало хорошо на руках бойцов, и он, как мог, рассказал им и Лукьянову, тоже нешему его, что видел сегодня. Но этого расказа он не успел, потому что умер». (Подчеркнутой мной — Э. П.).

То, чего не успел рассказать Цибулько, единственного, недало переживший своих товарищей, участник бессмертного подвига пяти моряков-севастопольцев, должен был рассказать писателю. И он рассказал так, что не вызвал и тени сомнения в законности своего домысла у высказывающего армейского читателя.

Пять черногорских моряков: краснофлотец Иван Красногорский, Павлик Отинов, Юрий Павлик, Василий Цибулько и политрук Николай Фельдман — участники героического подвига под Севастополем. «Держать рубец до последнего!» — такой приказ командования. Хитроусто — укрываясь за стадом овец, силой —

Казаюсь, что он пишет с паразитной лёгкостью, а на самом деле это было далеко не так. Островский был чрезвычайно трудолюбивым человеком, богатый жизненный опыт помогал ему в осуществлении своих замыслов, но его высокое мастерство выработало не сразу. Будучи человеком широко образованным, Островский был знаком в подлинниках с произведениями мировой драматургии, он переводил Плавта и Шекспира, Сервантеса и Гольдони.

Создавая русскую национальную школу драматургии, Островский боролся с пошлятиной и драматической направленностью драматического репертуара. Нелегко приходилось Островскому в борьбе за русский репертуар. Поражаясь его необыкновенной крепости духа, стойкости его характера, он, по собственному признанию, никогда не терял «своего героя». У было от чего приходило уныние! бюрократическая система императорских театров, угловатость и тупость чиновников, ведавших театральным делом, цензура, запрещающая его лучшие создания, материальная небеспечность, пристрастие ко всему «заграничному», к «западному», столь собственное вкусу, диктовавшее свои законы и на театре, — много было такого грубого, отталкивающего в тогдашней действительности, что заставляло бы опустить руки много художника и деятеля в его борьбе с рутинной и бюрократизмом... Но не таков был А. Н. Островский.

Вот уж подлинно и в его характере, глубокая вера в правоту своего дела, оптимизм и нравственная устойчивость. Работая без устали и получая за свои пьесы гроши, Островский, чья неземная от усталости, горя пьесу к бедности того или иного актёра, находил время и силы широкой общественной работы. Он знал, что как ни велико значение написанных им пьес для русского театра, а диктовать дело по созданию репертуара нужно всем сообща. По его инициативе образовалось Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, которое должно было,

в наши суровые дни борьбы с немецкими захватчиками мы с особенной гордостью вспоминаем имя одного из самых наших патриотов, основоположника русского национального театра — А. Н. Островского.

В программе курса по теории и истории пианизма, составленной профессором Г. Коганом и содержащей много споров и опровержений по поводу роли русского пианизма (начало программы второго года обрывается), однако фактически распределены часы, отведённые отдельным темам курса, сводит изучение русского пианизмического мастерства к жалкому минимуму. Достаточно сказать, что гениальные русские пианисты А. и Н. Рубинштейны, составившие целую эпоху в истории фортепьянного исполнительства и педагогики, упоминаются только в качестве «близких соратников Листа». Раздел программы, посвящённый деятельности братьев Рубинштейн, представляет собой лишь часть общей темы «Первый этап развития пианизма второй половины XIX века», на которую отведено всего шесть часов.

Из одиннадцати разделов, на которые разбита учебная программа фортепьянного факультета, только один отведён русским композиторам прошлого и один — советским композиторам. Степень разработанности разделов весьма различна. Для того чтобы сдать зачёт по Листу (выделенный в самостоятельный раздел), пианист должен



«Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского на сцене Малого театра. Действие III, явление 10-е.

Русская музыкальная школа

Могучая, самобытная, сильная своей кровной связью с народом, русская музыка по праву получила мировое признание. Она подарила человечеству произведения, отмеченные высшим совершенством, соцветие чистоты и искренности чувств, воплощенные высокие нравственные идеалы. Великие русские музыканты на музыкальную культуру других народов огромно.

Творчество Глинки завоевало общепвропейское признание. Несмотря же вслед за появлением «Сусанина» и «Руслана», «Могучая музыка» вызвала к жизни совершенно новые процессы в музыке. Звонкой Евразии и, в частности, оказала непосредственное творческое воздействие на новую французскую школу. Еще Берлиоз и Лист указывали на гениальное своеобразие оркестрового мастерства Глинки. Трудно представить себе современное искусство инструменталистов без Римского-Корсакова. Не меньшим, хотя и в ином плане, было влияние Чайковского. То же можно сказать и о последующих представителях русского музыкального искусства — Рахманинове, Скрябине, Мясковском, Прокофьеве, Шостаковиче. В области фортепьянного творчества уже к концу прошлого столетия мировая педагогика начинает решительно переходить к русским мастерам.

Русскую музыкально-исполнительскую культуру за последние столетие прославила плеяда великих певцов, начиная с Петрова и кончая Шаляпиным, Солиновым, Неждановой; пианисты — от Балакирева и Антопа Рубинштейна до Рахманинова; замечательные русские музыкально-педагогические школы: фортепьянная (А. и Н. Рубинштейны, Лещетинский, Есипова), скрипичная (Л. Ауэр), виолончельная (К. Давыдов).

искусств и по делам высшей школы. Эта ответственность усугубляется ещё тем, что в консерватории отсутствует элементарный порядок. После того как в октябре 1941 года значительная часть профессуры и студентов была направлена из Москвы в Саратов, как одна из лучших московская и саратовская — начала претендовать на положение неразрывку. Руководитель же вуза, вместо того, чтобы навести порядок, полностью самоустранился от дел.

В Саратове пульс учебной жизни, сначала до известной степени напряжённый, очень скоро начал слабеть, и в настоящее время занятия там почти прекратились. Как далеко это от общезвестных примеров героического сознательной работы эвакуированных предприятий на новых местах! Но и на старом месте — в Москве положение не оказалось крайне запущенным; учебная дисциплина расшатана до последней степени, огромное большинство студентов вольного и жестового факультетов совмещают занятия с работой в различных ансамблях, оркестрах, хорах и участвуют в стенах консерватории весьма редко.

В настоящее время во главе Московской консерватории поставлен человек, не обладающий ни талантом, ни волевыми качествами, ни энергией, ни способностью к самостоятельному мышлению. В результате в консерватории царит хаос, который не способствует ни росту, ни развитию музыкального искусства.

В борьбе за мастерство НА СОБРАНИИ ПИСАТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

Общественные в газете «Литература и искусство» статьи М. Володина о произведениях писателей-фронтовиков, Платонова, Голубина и Платонова, Василия Цибулько и политрука Николая Фельдмана — участников героического подвига под Севастополем. «Держать рубец до последнего!» — такой приказ командования. Хитроусто — укрываясь за стадом овец, силой —

Знаменитый писатель А. Толстой в своём произведении «Война и мир» описывает жизнь в условиях войны. Он показывает, как люди в это время находят в себе силы и мужество, как они борются за свободу и независимость своей страны. Толстой описывает жизнь в условиях войны, как она была в то время. Он показывает, как люди в это время находят в себе силы и мужество, как они борются за свободу и независимость своей страны.

Ц. ПЛОТКИН. НОВОСИБИРСК (Наш корр.). № 15 (87) ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО 3

На спектакле фронтового джаз-ансамбля  
Вкусы и требования эстрадного зрителя за последнее время сильно изменились. Форма так называемого смешанного эстрадного концерта постепенно отживает свой век, находя всё меньше и меньше почитателей. Не удовлетворяет она и самих артистов эстрады. Крупнейшие мастера этого жанра и целые коллективы и ансамбли всё чаще обращаются к тематическому эстрадному представлению.

На эстраде появились крупные драматурги, режиссеры и художники. Эстрада получила даже свой собственный театр.  
Примером серьезной и углубленной работы на эстраде может служить последние театрализованная премьера Ленинградского фронтового джаз-ансамбля под руководством Клавдии Шульженко и Владимира Коралли — «Города-герои».

Фронтовой ансамбль осуществил спектакль, заслуживающий серьезного внимания. В создании этого представления участвовали также поэты-драматурги В. Гусев и М. Светлов, композиторы В. Седой, Ю. Милотин, Б. Фокин и М. Табачников, и, наконец, режиссер М. Яншин.

Большая и волнующая тема о городах-героях прозвучала на эстраде в его постановке убедительно и сильно.  
В памяти зрителя воскресли неповторимые облики любимых городов-воинов, в кровопролитных боях смывавших себе бессмертную славу. Вот колыбель Октября — Ленинград, вот славный город моряков — Севастополь, вот дитя Сталинских пятилеток — Сталинград, вот жемчужина юга — Одесса, о которой так тепло сказано у Гусева в его монологе, конференция «Мы вернемся к тебе, Одесса».

Режиссура М. Яншина благотворно отразилась и на исполнительской манере основных солистов ансамбля — Клавдии Шульженко и Владимира Коралли.  
Оригинальное дарование Шульженко, развивавшее до сих пор стихийно, проходит сейчас школу той строгой простоты, что всегда должна быть свойственна подлинному искусству. Ее исполнительское мастерство стало глубже и содержательнее. С таким искренним волнением передает она песни Ю. Милотина «Мы на Одессу, моряки», Б. Тимофеева «Моя тень и В. Седого «Вечер на рейде».

Замечательно пропет Шульженко «Маму» М. Табачникова и «Скубьера за счастье» Б. Фокина. Строгий музыкального вкуса и филигранная олегла репертура выделяет Шульженко среди множества исполнительниц жанровых песен.  
Коралли с большим тактом изображает в первом отделении представления митра Вера Черноморского флота — Оприменко и с юным юмором исполняет куплеты во второй части программы. Режиссура решительно «переориентировала» Коралли, отдавшего эстраде три десятка лет; артист нарядил новые выразительные средства — трагическую лирику для моряка-одессита и тонкую иронию для куплетиста.

Хорошо преподносит песенку «Подружки» кларнетист Борис Гаврилов, аккордонист Бекзинев и трубац Рыбаков, впервые выступившие в качестве певцов. Занятно сделан «Джаз-невидайка». Эти номера говорят не только об изобретательности и вкусе, но и об умении М. Яншина находить на эстраде новые силы и новые формы.  
Эстрада ли это? Самая настоящая, несмотря на то, что Шульженко не поёт «Челиту», а конференция в течение всего вечера ничего не говорит о «следующем номере программы».

Ленинградский фронтовой джаз-ансамбль под руководством Шульженко и Коралли своей новой работой показал, какие огромные возможности открыты перед советской эстрадой, когда она обращается к самым важным темам современности.

В нескольких строках

- В Чапаеве состоялся прощальный спектакль Ростовского театра мимина, который выдвигает в родные места артистов и коллектив театра.
- Встреча московского партизанца с артистами фронтового бригады Веселозвонного концертного ансамбля состоялась в Центральном Доме работников искусств ООП.
- Студия имени К. С. Станиславского организовала 5 выездных бригад для обслуживания частей Действующей армии.
- В Уфе состоялся вечер украинского поэта-романтиста Дмитрия Голубяка.
- С большим интересом слушатели собирались в театральном зале на первом дне войны, находившегося на фронте. Голубяка рассказывал о злодеяниях немецких захватчиков на Украине, о непрерывной борьбе украинского народа за освобождение своей родины.
- В заключение поэт прочитал свои новые стихи. Аудитория тепло встретила фронтового драматурга Романа Голубяка, который в своем выступлении рассказал о жизни артистов украинского театра в тылу.
- В Иркутске открылась выставка картин, посвященная Отечественной войне. Представлены 87 произведений живописи, выполненных в различных техниках. Выставка размещена в здании Иркутского художественного общества. В экспозиции представлены работы иркутских художников, создавших галерею фронтовых картин. Среди них: «Стойкость», «Убитый солдат», «Встреча», «Война в воздухе», «Война в воздухе», «Война в воздухе» и другие. Выставка открыта до 15 июля.
- В Иркутске состоялось заседание оргкомитета Ленинградского театра мимина, который выдвигает в родные места артистов и коллектив театра.
- В Иркутске состоялось заседание оргкомитета Ленинградского театра мимина, который выдвигает в родные места артистов и коллектив театра.

В Малом театре

На сцене Малого театра идут усиленным темпом репетиции пьесы Л. Леонова «Нашествие». Спектакль ставит И. Судакон, художники — Я. Штэффер. В главных ролях заняты В. Пащенко, П. Садовский, Н. Соловьев, К. Тарасова, С. Межинский, В. Лебедев, П. Лесинский и др. Премьера — 28 апреля.

В начале мая на сцене филмала Малого театра будет показана премьера молодого спектакля «Боснийский» А. Арбузова и А. Гладкова.  
Писатель Алексей Толстой приглашен для руководства литературным отделом Малого театра. Главным художником театра назначен К. Юн.

Из повести на Юго-Западном фронте в Москву вернулись артисты Малого театра. В составе бригады — А. Поляков (художественный руководитель), О. Булычев (художник), М. Митина, В. Томкина, Н. Карпович, И. Тагирин, Т. Ванюков, И. Дарьял, и др. артисты музыкально-вокального состава А. Пироткина, В. Белозерова и балет А. Семенов. Бригада побывала во многих частях Действующей армии, в том числе у бойцов и командиров посланных в Кантемировский и Ташиноцкий танковых корпусов. Ряд командиров артисты давали концерты в районах, освобожденных от фашистских оккупантов.

Получившие Юго-Западный фронт в стихийном порядке артисты благодарят всему составу бригады.

Изучение древнерусских памятников

В Московском отделении Государственного института истории материальной культуры образован сектор древней Руси, ставящий своей задачей всестороннее исследование и изучение древнерусского искусства — зодчества, живописи, прикладного искусства.  
На днях состоялся доклад старшего научного сотрудника Третьяковской галереи Е. Медведевой о «Судальских вратах» — уникальном памятнике XIII века. Техника письма золотом по черному лаковому фону, использованная создателями врат Судальского собора, получила в древней Руси широкое распространение и развитие. Е. Медведевой удалось детально изучить этот ценный памятник, относящийся к 20—30 годам XIII столетия, и объяснить сложную композицию, состоящую из ряда клячей. Это сообщение обещает почти не исследованную область древнерусского искусства.

Московский отдел ГИИМК приступил к составлению отдельных небольших монографий, посвященных древнерусским городам из серии «Культурные сокровища народов СССР». Монографии выйдут в этом году.

Новые пьесы в грузинских театрах

ТБИЛИСИ (От наш. корр.). Успешно пошла работа грузинского театра по изучению и постановке новых пьес. Театру им. Марджанишвили передана пьеса Т. Гуга «Давид Строитель», а театру им. Шавиашвили — пьеса Ш. Шавиашвили «Герон Бюканин», грузинскому театру юного зрителя — пьеса К. Гогнашвили и А. Махмаладзе «Песня Соколов».

Посмертная выставка работ П. Старонова

В выставочном зале Московского товарищества художников 6 апреля открылась посмертная выставка работ П. Старонова. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в последние дни жизни художника. Среди них — «Война в пустыне», «Война в пустыне», «Война в пустыне» и другие. Выставка открыта до 15 июля.

П. Григорьев «Победа в пустыне»

Война вызвала небывалое развитие документальной кинематографии. Сейчас, когда на полях сражений битвы решаются судьбы человечества, документальные фильмы, кадры которых рождаются в дни великой битвы, и грохоте боевых действий, привлекают самое горячее внимание миллионов. С величайшим волнением встречают зрители демократических стран советские документальные фильмы. Они выдают в этих фильмах великую правду беспримесной, героической борьбы советского народа с кровавым врагом — немецко-фашистскими захватчиками.  
В свою очередь живой интерес советского зрителя вызывают кадры, занятые кинорежиссерами союзных стран. В свое время у нас с большим вниманием был просмотрен английский документальный фильм «Лондон не сдаётся». Сейчас на наш экран выходит новый документальный фильм «Победа в пустыне» — производства армянского кинематолиста и кинодела британских королевских воздушных сил.  
Этот фильм рассказывает о разгроме италийско-немецких войск в Египте и Ливии 8-й английской армией. Кинооператоры были свидетелями всех операций, проведенных 8-й армией. В своеобразных условиях войны в пустыне они проявили выдержку, выносливость, наблюдательность и художественное мастерство.  
Фильм даёт полное и наглядное представление о битве в западной пустыне, являясь как кинообразом этих боевых действий. Обзор

В Малом театре

На сцене Малого театра идут усиленным темпом репетиции пьесы Л. Леонова «Нашествие». Спектакль ставит И. Судакон, художники — Я. Штэффер. В главных ролях заняты В. Пащенко, П. Садовский, Н. Соловьев, К. Тарасова, С. Межинский, В. Лебедев, П. Лесинский и др. Премьера — 28 апреля.

В начале мая на сцене филмала Малого театра будет показана премьера молодого спектакля «Боснийский» А. Арбузова и А. Гладкова.  
Писатель Алексей Толстой приглашен для руководства литературным отделом Малого театра. Главным художником театра назначен К. Юн.

Из повести на Юго-Западном фронте в Москву вернулись артисты Малого театра. В составе бригады — А. Поляков (художественный руководитель), О. Булычев (художник), М. Митина, В. Томкина, Н. Карпович, И. Тагирин, Т. Ванюков, И. Дарьял, и др. артисты музыкально-вокального состава А. Пироткина, В. Белозерова и балет А. Семенов. Бригада побывала во многих частях Действующей армии, в том числе у бойцов и командиров посланных в Кантемировский и Ташиноцкий танковых корпусов. Ряд командиров артисты давали концерты в районах, освобожденных от фашистских оккупантов.

Получившие Юго-Западный фронт в стихийном порядке артисты благодарят всему составу бригады.

Изучение древнерусских памятников

В Московском отделении Государственного института истории материальной культуры образован сектор древней Руси, ставящий своей задачей всестороннее исследование и изучение древнерусского искусства — зодчества, живописи, прикладного искусства.  
На днях состоялся доклад старшего научного сотрудника Третьяковской галереи Е. Медведевой о «Судальских вратах» — уникальном памятнике XIII века. Техника письма золотом по черному лаковому фону, использованная создателями врат Судальского собора, получила в древней Руси широкое распространение и развитие. Е. Медведевой удалось детально изучить этот ценный памятник, относящийся к 20—30 годам XIII столетия, и объяснить сложную композицию, состоящую из ряда клячей. Это сообщение обещает почти не исследованную область древнерусского искусства.

Московский отдел ГИИМК приступил к составлению отдельных небольших монографий, посвященных древнерусским городам из серии «Культурные сокровища народов СССР». Монографии выйдут в этом году.

Новые пьесы в грузинских театрах

ТБИЛИСИ (От наш. корр.). Успешно пошла работа грузинского театра по изучению и постановке новых пьес. Театру им. Марджанишвили передана пьеса Т. Гуга «Давид Строитель», а театру им. Шавиашвили — пьеса Ш. Шавиашвили «Герон Бюканин», грузинскому театру юного зрителя — пьеса К. Гогнашвили и А. Махмаладзе «Песня Соколов».

Посмертная выставка работ П. Старонова

В выставочном зале Московского товарищества художников 6 апреля открылась посмертная выставка работ П. Старонова. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в последние дни жизни художника. Среди них — «Война в пустыне», «Война в пустыне», «Война в пустыне» и другие. Выставка открыта до 15 июля.

П. Григорьев «Победа в пустыне»

Война вызвала небывалое развитие документальной кинематографии. Сейчас, когда на полях сражений битвы решаются судьбы человечества, документальные фильмы, кадры которых рождаются в дни великой битвы, и грохоте боевых действий, привлекают самое горячее внимание миллионов. С величайшим волнением встречают зрители демократических стран советские документальные фильмы. Они выдают в этих фильмах великую правду беспримесной, героической борьбы советского народа с кровавым врагом — немецко-фашистскими захватчиками.  
В свою очередь живой интерес советского зрителя вызывают кадры, занятые кинорежиссерами союзных стран. В свое время у нас с большим вниманием был просмотрен английский документальный фильм «Лондон не сдаётся». Сейчас на наш экран выходит новый документальный фильм «Победа в пустыне» — производства армянского кинематолиста и кинодела британских королевских воздушных сил.  
Этот фильм рассказывает о разгроме италийско-немецких войск в Египте и Ливии 8-й английской армией. Кинооператоры были свидетелями всех операций, проведенных 8-й армией. В своеобразных условиях войны в пустыне они проявили выдержку, выносливость, наблюдательность и художественное мастерство.  
Фильм даёт полное и наглядное представление о битве в западной пустыне, являясь как кинообразом этих боевых действий. Обзор

«Дом Чайковского в Клину»



Пейзаж В. Вальдшнепа-Бирюля  
Выставка «Великая Отечественная война»

Новинки литературы и искусства

„Горький среди нас“

Только что вышедшая книга Константина Феликса о жизни и творчестве великого писателя, в которой описаны последние годы жизни Горького, особенно интересно. В ней описаны последние годы жизни Горького, особенно интересно. В ней описаны последние годы жизни Горького, особенно интересно.

Пьеса о рождении Руси

«Страна есть пошла Русская земля». Эта великая формула летописца может стать эпиграфом к пьесе О. Фощи и Г. Бондариной «Рождение Руси».

Повесть о латышских партизанах

Всего один стикс проходил с момента захвата немцами усадьбы Нордлинга на латышском языке. В этой повести описаны последние годы жизни Горького, особенно интересно.

В песках Средней Азии

Научно-популярные фильмы В. Губина «Мир» и «Жизнь» (режиссер А. Звирин), с большим успехом демонстрируются на экранах страны. В замечательной форме они знакомят зрителя с диковинными положениями и роли естественного отбора в процессе развития растительного и животного мира.

П. Григорьев «Победа в пустыне»

Война вызвала небывалое развитие документальной кинематографии. Сейчас, когда на полях сражений битвы решаются судьбы человечества, документальные фильмы, кадры которых рождаются в дни великой битвы, и грохоте боевых действий, привлекают самое горячее внимание миллионов. С величайшим волнением встречают зрители демократических стран советские документальные фильмы. Они выдают в этих фильмах великую правду беспримесной, героической борьбы советского народа с кровавым врагом — немецко-фашистскими захватчиками.  
В свою очередь живой интерес советского зрителя вызывают кадры, занятые кинорежиссерами союзных стран. В свое время у нас с большим вниманием был просмотрен английский документальный фильм «Лондон не сдаётся». Сейчас на наш экран выходит новый документальный фильм «Победа в пустыне» — производства армянского кинематолиста и кинодела британских королевских воздушных сил.  
Этот фильм рассказывает о разгроме италийско-немецких войск в Египте и Ливии 8-й английской армией. Кинооператоры были свидетелями всех операций, проведенных 8-й армией. В своеобразных условиях войны в пустыне они проявили выдержку, выносливость, наблюдательность и художественное мастерство.  
Фильм даёт полное и наглядное представление о битве в западной пустыне, являясь как кинообразом этих боевых действий. Обзор

ЗА РУБЕЖОМ

Фильм о Лидице

Американская кинофирма Парамount выпустила на экран короткометражный фильм о варшавском гетто Лидице. Фильм называется «Мы отказываемся умереть».

Российские книги в Англии

Комитет искусств Ассоциации англо-советских общественных отношений подготовил к печати библиографическое обозрение русской литературы от Пушкина до наших дней, переведенной на английский язык.

Успех кантаты «Александр Невский»

Рецензии крупных музыкальных газет восторженно оценивают кантату Сергея Прокофьева «Александр Невский», исполненную недавно под управлением Леопольда Стоковского симфоническим оркестром «Национальной радиодиффузионной компании» при участии Westminsterского хора и контральто Джени Турсель. Кантата транслировалась всеми радиостанциями страны.

Редакционная коллегия С. Герасимов, Т. Зуева, Е. Ковальчик, А. Солодовник, А. Фадеев (от. редактор).

Ульяновскому Областному отелу по делам искусств

Ульяновскому Областному отелу по делам искусств для работы в Ульяновском областном Драматическом театре, переданному драмтеатру, театре кукол и в концертно-эстрадном бюро нужны:  
1. Артисты драмы высшей и первой категории.  
2. Артисты концертно-эстрадных жанров: певцы, инструменталисты, чтецы, цирковые номера и т. д.  
Также нужны опытные администраторы, Условья обеспечены.

Предложения направлять по адресу: гор. Ульяновск, Драматическому театру Ульяновскому отелу искусств

Адрес редакции и издательства: Москва, Спиридоновка, 2 (для телеграмм — Москва, Литискусство); телефоны: отв. секретарь — К-461-45, отделы литературы, искусства, кино — К-462-24, К-464-61, информации и секретариат — К-460-02; издательство — К-476-02.

Б514. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкенич 7.